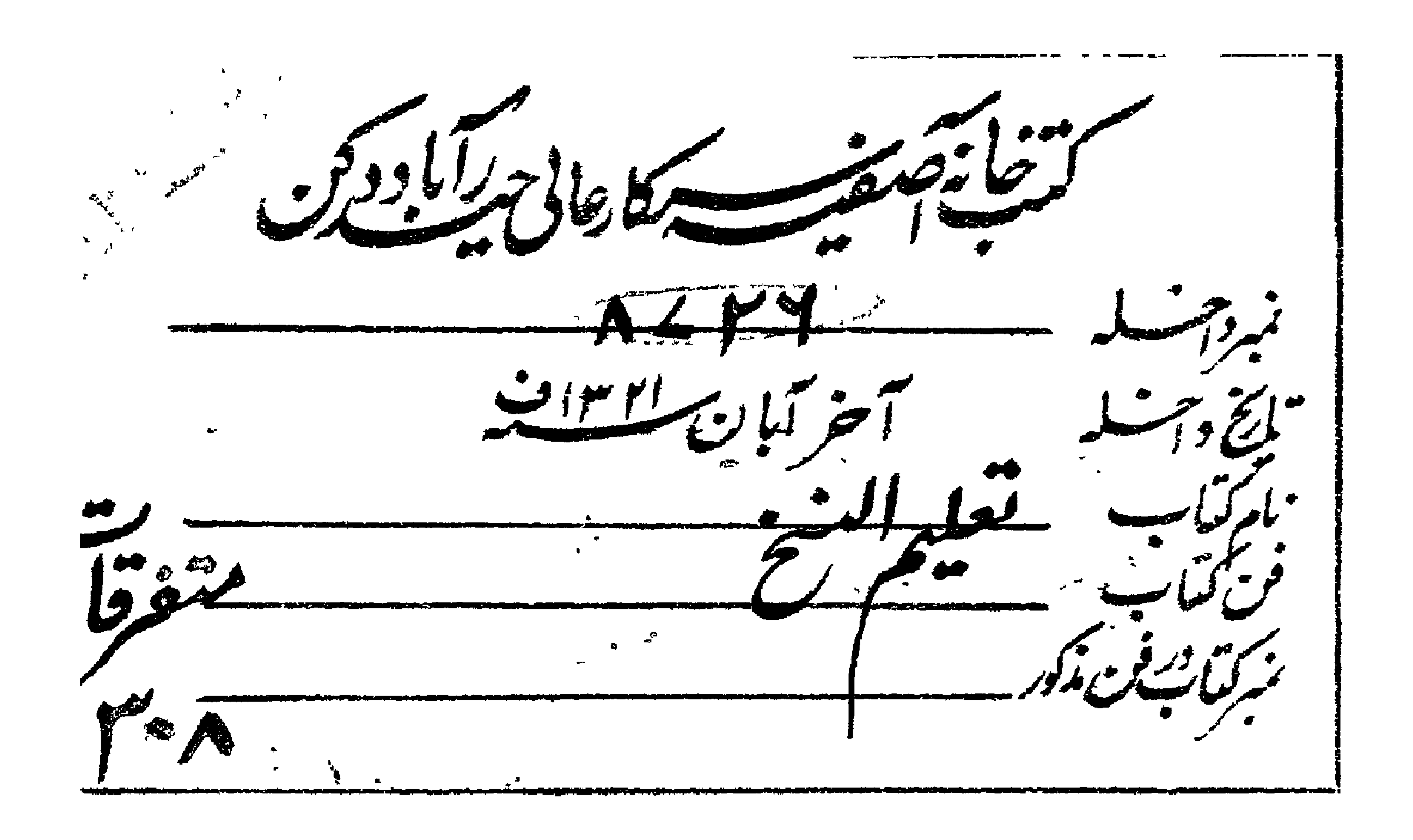






تعلیم النسخ

چونکہ آجکل باوجودیکہ مسلمانون کے لیے اصل اسلامی شعار کی دستکاری مین عمدہ حرفت
اور حُسنِ صنعت خطِ نسخ ہی اسکو ہم لوگونکی ناقدری اور بے توجہی نے خصوصاً ہندوستان
مین ایسا مسخ کردیا کہ قلم کی کجرفتاری یعنی خطِ پای کلاغ کا نام نسخ رکھا لیکن درحقیقت یہ
خط النسخ مسخ کا پورا مصداق ہوگیا افسوس کہ اس فن کے تعلیم و تعلم کا خیال بالکل
جاتا رہا اور ہر شخص طبعی نویس قلم کو ٹیڑھا کرکے نسخ کو مسخ کرنے لگا گویا اس اسلامی تحریر کے
گوہر بے بہا کو خاکِ مذلت مین ڈالدیا حال آنکہ اسکی بڑی ضرورت ہی لہذا اس بندہ آسی
محمد عبد العلی مدراسی نے ایسی تعلیم چھپوادی کہ جسمین باریک کاغذ رکھکر حرفونکے عکس پر قلم پھیرنے
اور پھر اسیکے موافق علٰحدہ مشق کرنیسے بہت جلد خوشنویس ہوجائیگا کہ خود یہ طریقہ ہاتھ
پکڑکے بتانیوالے اُستادِ شفیق کا حکم رکھتا ہی اور اسیطرح مرقع نگارین کی مشق بھی جو اسی مطبع
مین دونون حصے اسکے چھپے ہین خطِ نستعلیق کے کمال تک بہت جلد پہونچا سکتی ہی

مطبع اصح المطابع مین چھپی



با بت بج بد بذ بر بز بس بش بص بض

بض بط بع بف بق بق بک بل بم بم بم بم

بم بم بن بن بو بو بوه به بهم بهه بلا بی بی ی

جا جت جج جد جد جر جز جر جز جس جص

جص جط جع جف جق جو جگ جك

جل جم جم جن جن جو جه جه هه جا لا جي جي

سا ست سج سد سد سر سر سس سص سط

شص شط سع سف سق سو سک سك سل

سم سم سم سو سو سم سه سه سلا سي سي سي

صا صت صج صد صد صر صر صس صص

صص صط صع صف صق صو صک صک

صل صم صن صو صه صه صلا صي صي

طا طت طج طد طر طر طس طص طص طط

طع طف طق طو طك طك طل طم طم طم

طن طز طوه طوطه طمهه طلا طي طي

عا عت عج عد عر عز عس عص عض عط

عع عف عق عو عک عل عم عم

عن عر عوه عو عه عهمه علا عی عی

فا فت فج فد فر فز فس فص فط فع

فف فق فو فك فل فم فن فز فوه فو

فه فنه فهه فهه فهه فصه فلا فى فى

کا کت کج کد کر کس کص کط کع

کف کق کو کے کک کل کم کم کن کز کوہ

کو کلہ کھ کطھ کھہ کھو کا کے لا کلا کی کے

ما ما مت مج مح مد مد مر مر مس مص مط مع

مع مف مق مو مک مك مل مه مو مه مم

مم من من مو مو مه مه مهم هه ملا مي مي

ها هت هج هد هر هس هص هص هط هع

هع هف هق هو هک هک هل هم هم هم

هم هن هز هو هو هه هم هه هلا هی هی

ھا ھت ھج ھد ھر ھس ھص ھط

ھع ھف ھق ھک ھل

ھم ھن ھو ھہ ھلا ھی ھے

ابجد ابجد هوز هوز حطي حطي كلمن كلمن

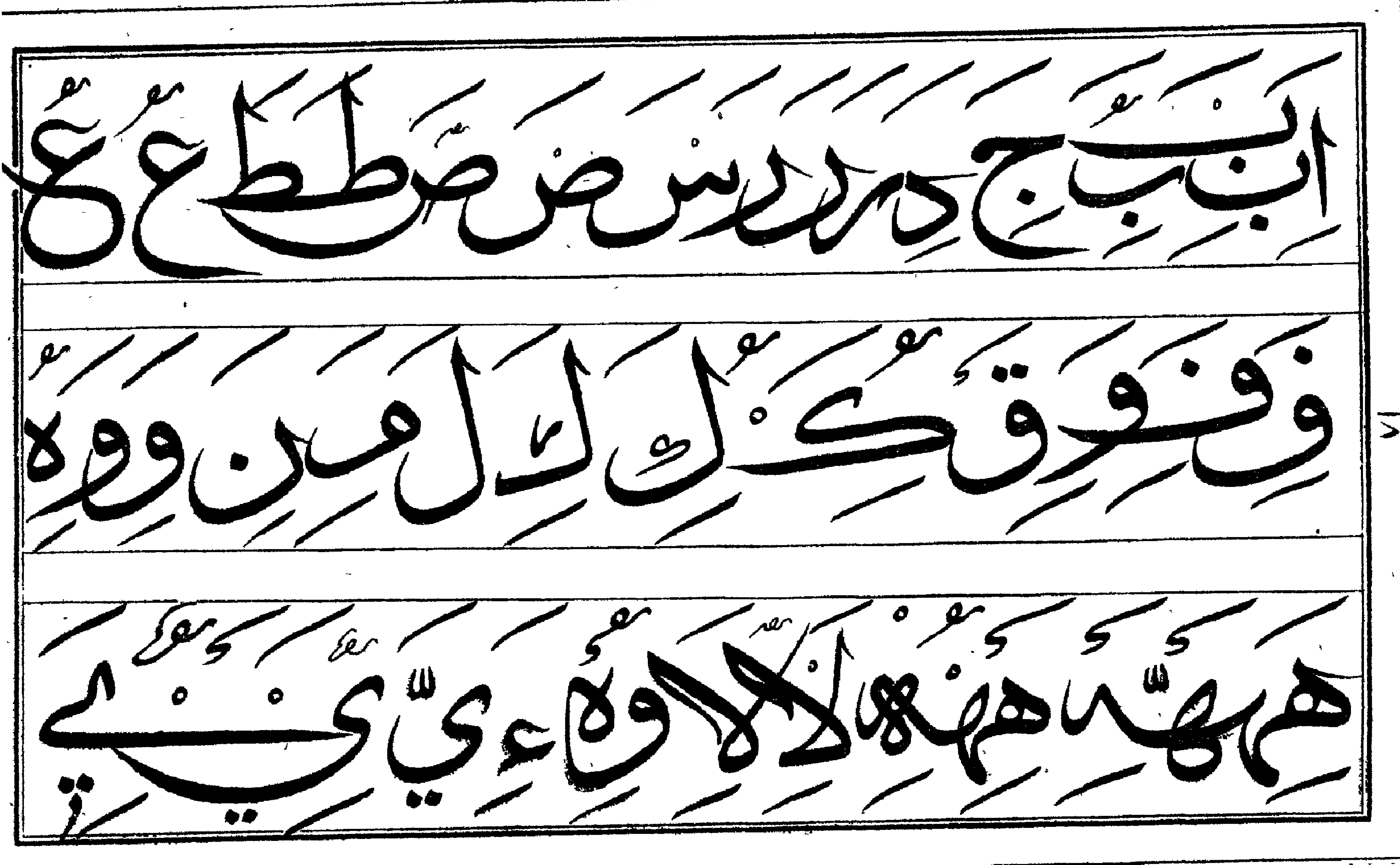
كلمن سعفص قرقرشت ثخذ قرشت ضظغ

فتبارك الله احسن الخالقين والحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين ٥



با بت بح بد بر بس بص بط


بع بف بق بک بل بم بہ بن بو بہ


بهه بهم بصه بلا بلا بلی بی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اَللّٰهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ

يُوْلَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ


هو العالی
یا ناظر الصنع انظر صنع کاتبه


هو العليم
جرى قلم القضاء بما يكون
فسيان التحرك والسكون
جنون منك أن تسعى لرزق
ويرزق في غشاوته الجنين

تَمُدُّ بِحُجَّتِهِمَا الصَّلِحَتِ الْمُطْمَئِنَّةُ الْجَوَادُ
ضُحَهَا ضُحْهَا الْمَحْجُوبُونَ مُسْتَخْلَفِينَ نَخْلُقكُمْ
نَخْلُقُكُمْ الْحَيٰوةُ الْحَيٰوةُ الْجَحِيمُ الصُّبْحِ الْحَقِّ
ضُحٰهَا تَخَافُونَ يَسْتَعْجِلُونَ اتَّبَعَ تَتَعْنَى اَرْحَمْهُمَا
اِجْتَبِيَتَهَا اسْتَحَبُّوا الْكُفْرَ اسْتَخْلَصُوا اَصْحٰبُهُمْ
اَصْلَبِنَكُمْ اصْطَفَيْنٰكَ اكْتَسَبَتْ
اُمْنِيَّتُهُمْ بُعُولَتُهُنَّ بَحِيرَةٍ بِهِجٍ تَبْسُطُهَا
اَمْهِلْهُمْ تَخْتَصِمُوا تَلْقَفُ تَتَّقِفَنَّهُمْ تَسْتَهْزِءُوا
نَسْبِيحِهِمْ تَسْتَقِيمُوا تَمَسَّكُمْ هُمْ
جَهْرَةً جُنَّتَنَا فَهُوَ حَصْحَصَ حَفِظَتْهُمَا خَطِيئَةً

زَنجَبِيلًا سَكِينَةٌ سَلَكَكُمْ سَلْسَبِيلًا

شَجَرَةٌ شَهْرٌ شُهَدَاءَ شَيْخٌ شِيعَتِهِ ظَهِيرٌ

عَبْقَرِيٌّ عُجَابٌ عَنْهُمْ عَجِيبٌ عَجُوزٌ عَنْكَبُوتٌ

عَيْنِهَا فَتَحْنَا فَكِهِينَ قَلِيلٌ قُمْتُمْ كَاظِمِينَ

كَلِمَاتٌ كَلِّمْهُمْ كَهٰيٰعٓصٓ لَمَسْتُمْ لُحُومُهَا

لَعَلَّكُمْ لَكِنَّكُمْ لِمُتَنَبِّئِي مَتَاعُهُمْ مُتَجَانِفٌ


مُتَحَرِّفًا مُتَطَهِّرًا مُتَّكِئِينَ مُجْتَمِعُونَ مُسْتَضْعَفُونَ


مُسْتَطَرٌ مُصَيْطِرٌ مُطْمَئِنِّينَ مَعِيشَتُهُمْ مُقْتَصِدَةٌ

مَلٰئِكَةٌ مُنْخَنِقَةٌ لِيَسْتَحْيِي نَسْتَنْسِخُ نُطْعِمُكُمْ

نَقُصُّ عَلَيْهِمْ يَتَخَبَّطُهُ يَتَخَطَّفُ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ


چهل کاف
كفاك ربك كم يكفيك واكفة كفكافها ككمين كان من
كلك تكر كرا ككر الكر في كبدي تحكي مشكشكة ككلكلك
كلك كفاما بي كفاك الكاف كربته يا كوكبا كان من يحكي لكوكب الفلك



اعلان

واضح ہو کہ خطِ نسخ کی تعلیم مین
یہ کوئی معمولی کتاب نہین ہی بلکہ نئے اُستادِ طبعی
نویسوں کے واسطے ایک اُستادِ کامل کا حکم رکھتی ہی اور جو سچ
پوچھیے تو اِس سے بھی درجہ اِسکا بڑھکر ہی کہ جو کوئی حسبِ ہدایت
طریقۂ تعلیم مندرجۂ عنوان کے مشق کریگا برسون کی محنت و مشقت
سے چھوٹ کر چند ہی روز مین گھر بیٹھے اُستاد بنجائے گا آئین وضع و ریاضت
تعلیم کے مفردات۔ مرکبات۔ قطعات۔ خفی جلی مع خطِ ثلث
و مشق کافاتِ مسطرہ سب کچھ لکھے ہین اور باایںہمہ خوبیوں کے
قیمت اِسکی کچھ بھی نہین یعنی ۲۰ ر اور حقِ کاپی رائٹ
اسکا باضابطہ محفوظ ہی۔

الراقم
محمد عبد العلی آسی مدراسی مہتمم
و مصحح اصح المطابع محمود نگر
زیر اکبری دروازہ لکھنؤ